

Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарская краевая универсальная научная
библиотека им. А.С. Пушкина

Отдел краеведения

Серия «Кубань в лицах»

«Душа согрета творческим огнём»

К 75-летию народного артиста России

Вячеслава Егорова



Рекомендательное библиографическое пособие

**Краснодар
2022**

Содержание

От составителей	3
Жизнь, посвящённая музыке	
<i>Краткий биографический очерк</i>	4
Библиографический список	
Интервью Вячеслава Егорова	8
Публикации о жизни и творчестве Вячеслава Егорова	10

От составителей

Отдел краеведения ККУНБ им. А.С. Пушкина продолжает выпускать серию пособий «Кубань в лицах», цель которой – знакомить читателей с яркими личностями, удивительными, незаурядными и талантливыми людьми, нашими земляками-кубанцами, известными в Краснодарском крае и далеко за его пределами.

Издание приурочено к 75-летию народного артиста России, выдающегося оперного певца, с именем которого связано становление на Кубани оперного жанра музыкального искусства Вячеслава Павловича Егорова.

Материалы пособия частично снабжены краткими аннотациями или цитатами из первоисточников, наиболее ярко характеризующими личность и творчество артиста.

Библиографические списки расположены в прямой хронологии выхода в свет изданий и публикаций.

Библиографическое описание осуществлено в соответствии с ГОСТами 7.1-1984, 7.1-2003, 7.0.12-2011, Р 7.0.100-2018.

Материалы данного издания представлены в фондах Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки и электронном краеведческом каталоге.

Пособие размещено на сайте ККУНБ им. А.С. Пушкина:
<http://pushkin.kubannet.ru/>

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу:

350063, Краснодар, ул. Красная, 8

ККУНБ им. А.С. Пушкина, отдел краеведения.

Жизнь, посвящённая музыке

К 75-летию со дня рождения Вячеслава Павловича Егорова (4.12.1947)

*Самое дорогое для меня –
аплодисменты зрителей, значит можно жить и
работать дальше.*

В.П. Егоров

Народный артист России, лауреат премии губернатора Краснодарского края в области литературы и искусства, лауреат краевой премии им. М.А. Куликовского, лауреат премии им. Л.Г. Гатова Вячеслав Павлович Егоров родился 4 декабря 1947 года в городе Лиепая (Латвия).

Детство и школьные годы провёл в Тамбове. Мать, Александра Васильевна, страстно любившая классическую музыку, воспитывала его в атмосфере домашнего музицирования, всячески прививала сыну желание петь, поэтому выбор профессии был предопределён с самого детства. Будущий певец учился в музыкальной школе игре на аккордеоне, был участником всех школьных концертов, на которых пел под собственный аккомпанемент, занимался в школьном драматическом кружке и народном театре при Доме учителя, где ставили музыкальные спектакли. Проходить срочную военную службу Егорову довелось в Москве. Ему повезло – в специализированную секретную воинскую часть, где он служил, раз в неделю привозили билеты во все столичные театры, так эти годы оказались для него временем накопления театральных и музыкальных впечатлений.

После службы в армии Вячеслав Павлович поступил в ГИТИС, причем окончил его дважды. В 1974 году – по специальности «актёр музыкального театра» (курс народного артиста России профессора Г.П. Анисимова), а в 1990 году – по специальности «режиссёр музыкального театра» (курс народного артиста России профессора М.А. Ошеровского).

В 1974 году Егоров стал солистом Хабаровского театра музыкальной комедии, а в 1980 – солистом Саранского музыкального театра.

В апреле 1992 года артист приезжает в Краснодар по приглашению директора Краснодарского театра оперетты Леонтия Герасимовича Желябина. Яркий, сильный голос певца на первом же прослушивании

поразил художественный совет театра, артисту сразу было предложено включиться в репертуар и участвовать практически во всех постановках театра – спектаклях «Сильва», «Девичий переполох», «Цыганский барон», «Летучая мышь», «Баядерка» и других. Выступления Егорова были успешны, его сразу заметили и полюбили не только театральная публика, но и критики.

Имея за плечами более чем двадцатилетний опыт работы в оперетте, певец никогда не оставлял свою мечту петь в опере, и Краснодарский театр стал местом, где эта мечта осуществилась. Идея создания оперы в Краснодаре получила воплощение благодаря энтузиазму многих театральных деятелей, в том числе Дмитрию Павловичу Вайлю. Первая опера «Дама с камелиями» была поставлена по его либретто, а Вячеслав Егоров выступил режиссёром-постановщиком и исполнителем партии Альфреда. Опера прошла в Зеркальном зале филармонии и имела успех. Работа получила продолжение, и следующей постановкой стала опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

Тем временем Краснодарская оперетта получила новый статус – музыкальный театр. Одной из первых в его репертуар вошла опера «Кармен», где Вячеслав Павлович ярко и талантливо проявил себя в партии Хозе. Этот спектакль стал событием в театральной жизни города, на Егорова обратила внимание столичный оперный режиссёр Ольга Иванова. Через несколько лет она поставила в Краснодаре «Пиковую даму» в расчёте на исполнение им главной мужской партии.

Сегодня на главной музыкальной сцене Кубани в полной мере присутствуют оперные спектакли. Наличие в труппе певца, обладающего ярким голосом с полным диапазоном тенора, позволило ставить спектакли с центральными теноровыми партиями, что может себе позволить не каждый театр. Можно утверждать, что Краснодарской сцене и публике с Егоровым повезло. А Вячеслав Павлович считает, что повезло ему. В своих интервью артист не раз подчёркивал, что на краснодарской сцене он встретился с настоящим театральным коллективом, прекрасными партнёрами, особенно выделяя выдающегося дирижёра Фуата Мансурова, который в пору становления оперного репертуара «вдохнул новую жизнь» в театр. Фуат Шакирович скрупулезно, тщательно работал над «Севильским цирюльником» Россини, «Каменным гостем» Даргомыжского, «Фаустом» Гуно, «Фиалкой Монмартра» Кальмана. Эти постановки подняли театр на новую высоту.

Анализируя исполнительский талант певца, критики справедливо отмечают, что сильной стороной Егорова всегда была глубина сценического образа, отточенность пластического решения роли. Певцу блестяще удаётся сочетать исполнение сложнейших вокальных партий и реалистическое воплощение драматического образа. Так, Римма Колесникова в статье «Коронные роли короля сцены» писала: *«Специально для артиста в театре поставили оперу «Паяцы» Р. Леонкавалло. Знаменитая ария «Смейся паяц...» в исполнении Вячеслава Егорова прозвучала как крик измученной, смертельно раненной души. Альфред в «Травиате» Дж. Верди, Туридду в «Сельской чести» П. Масканьи – все эти роли полны горячего страстного чувства, глубокой скорби и страдания. Так вдохновенно и искренне донести их до зрителя может только большой артист, заряженный любовью к театру».*

В Краснодаре сбылась ещё одна мечта артиста. Здесь он смог реализовать себя как режиссёр. Своей постановкой «Разбитой чашки» Г. Доницетти он начал проект театральной гостиной «У белого рояля», призванный помочь зрителю ближе соприкоснуться, понять и прочувствовать оперное искусство. На разных сценических площадках Егоровым поставлены спектакли «По щучьему велению», «Удивительные приключения в сказочном царстве» и «Невероятные приключения в волшебном лесу», музыкальные комедии «Моя жена – лгунья», «Мадмуазель Нитуш» и другие.

Вячеслав Павлович успешно работает в любом жанре и любит театр во всех его проявлениях. Накопленных знаний и умений много, он любит учиться сам и учить других. Оперная студия Краснодарского университета культуры и искусств, где он преподавал, готовила со студентами консерватории такие серьёзные спектакли, как «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Евгений Онегин» Чайковского, «Травиата» Верди. Эта учёба оставила в душе начинающих артистов добрый след.

В 2022 году народный артист России Вячеслав Павлович Егоров отмечает тройной юбилей: 75 лет со дня рождения, 50 – творческой деятельности, 30 из них – на сцене Краснодарского музыкального театра. Выражая благодарность за его творческий труд, министр культуры Краснодарского края Виктория Лапина сказала: *«За эти годы вами сыграно и поставлено множество спектаклей, вы поистине народный артист нашей страны и один из любимейших артистов жителей всей Кубани, вас знают и аплодируют вашему редкому таланту в самых отдалённых её уголках. А*

особую благодарность хотелось бы выразить за то, что именно с вашим чарующим голосом связано становление на Кубани оперного жанра музыкального искусства. Многие из ваших ролей до сих пор остаются недостижимыми, а молодое поколение вокалистов с пиететом смотрит на вас и с благодарностью перенимает опыт, которым вы щедро делитесь не только на сцене и за кулисами, но и на педагогическом поприще».

Основные роли, сыгранные на краснодарской сцене

Арман – «Фраскита» Ф. Легара
Андрей – «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артёмовского
Альфред – «Травиата» Дж. Верди
Атаман Бабыч – «Наш маленький Париж»
Бомелий – «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова
Водемон – «Дочь короля Рене» («Иоланта») П. Чайковского
Герман – «Пиковая дама» П. Чайковского
Генрих – «Летучая мышь» И. Штрауса
Губернатор N-ской губернии – «Гоголь. Чичиков. Души» А. Пантыкина
Данило – «Весёлая вдова» Ф. Легара
Дон Жуан – «Каменный гость» А. Даргомыжского
Канио – «Паяцы» Р. Леонкавалло
Леблан – «Фиалка Монмартра» И. Кальмана
Лекарь – «Ах, эти милые грешницы» В. Плешака
Ленский – «Евгений Онегин» П. Чайковского
Мартен – «Во всём виноват Оскар» М. Самойлова
Парис – «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха
Панавин – «Роза ветров» Б. Мокроусова
Пимпфл – «Петер и Пауль едут в сказочную страну» Ф. Легара
Пимпринетти – «Баядера» И. Кальмана
Рене – «Граф Люксембург» Ф. Легара
Раджами – «Баядера» И. Кальмана
Россильон – «Весёлая вдова» Ф. Легара
Сольные партии в «Очаровательной оперетте»
Сольные партии в мюзикле «Браво! Брависсимо!!!»
Сандор – «Цыганский барон» И. Штрауса.
Сивухин – «Императорский вальс» Е. Птичкина
Сол Бозо – «Не пришить ли старушку?» М. Самойлова

Спетлайг – «Донна Люция, или Здравствуйте, я ваша тётя»
О. Фельцмана
Туридду – «Сельская честь» П. Масканьи
Туча – «Любовь моя, эскадрилья» (по киносценарию «Небесный тихоход») М. Самойлова
Урбино Энрико – «Ночь в Венеции» И. Штрауса
Ферфакс – «Гейша» (Заговор женщин») С. Джонса
Фауст – «Фауст» Ш. Гуно
Ферри – «Сильва» И. Кальмана
Хозе – «Кармен» Ж. Бизе
Шуйский – «Борис Годунов» М. Мусоргского

Библиографический список

Интервью

Егоров, В. П. Он с детства ненавидел оперетту.. : беседа с заслуженным артистом России В. Егоровым / В. П. Егоров ; записал О. Федорченко // Вечерний Краснодар. – 1998. – 27 мая.

В Краснодарском музыкальном театре прошла премьера оперетты «Мадемуазель Нитуш» в постановке Вячеслава Егорова. В своём интервью заслуженный артист поделился впечатлениями о работе над спектаклем: «Я считаю, что этот жанр ни в коем случае не исчерпал себя. Если коллектив, люди, которые посвящают себя оперетте, работают, находятся в поиске, я думаю, что он, этот поиск, может продолжаться бесконечно. А всё это зависит от вкуса, настроения, желания работать. Я 25 лет отработал в жанре оперетты, хотя с детства её ненавидел. Я не любил её махровые штампы. И никогда не мог предположить, что посвящу этому всю свою жизнь. Но все эти годы я стремился разрушить штампы, всё то негативное, что есть в отношении к оперетте. То же самое я сделал в «Мадмуазель Нитуш». Спектакль должен быть чистым, светлым, радужным. Главное – чтобы он был убедительным, для зрителя – чтобы артисты играли по большому счёту, без фальши. И если и есть где-то наигрыш, он должен быть органичным и естественным».

Егоров, В. «Артист должен быть на сцене...» : беседа с заслуженным артистом России Вячеславом Егоровым / В. Егоров ; записала Р. Колесникова // Душа моя. – 2007. – № 10. – С. 3 : фот.

Статья написана к 60-летию ведущего солиста Краснодарского музыкального театра Вячеслава Егорова. К его юбилею в театре прошли лучшие спектакли с его участием: «Кармен» Ж. Бизе, «Паяцы» Леонкавалло и «Летучая мышь» И. Штрауса. Отвечая на вопрос журналиста о количестве сыгранных ролей, юбиляр сказал: «Артист должен быть на сцене, а не в гримёрке, классе или репетиционном зале. Моё пожелание молодым артистам – как можно чаще выходить на сцену в любой роли».

Егоров, В. «Прежде чем петь, вживаюсь в героя» : беседа с народным артистом России Вячеславом Егоровым / В. Егоров ; записала А. Куропатченко // Краснодарские известия. – 2017. – 2 дек. – С. 11 : фот.

В интервью артист с благодарностью вспоминает тех, кто помогал ему совершенствоваться в оперном исполнительском искусстве:

«Во времена перестройки театра и задолго до его вхождения в «Премьеру» была встреча с выдающимся дирижёром Фуатом Мансуровым (1928-2010), Фуат Шакирович приехал ставить «Фауста» Гуно: «Если в труппе есть Фауст, значит, ставим», – таково было его условие. Он «пробил» мне командировку в Большой театр, куда я летал стажироваться, чтобы спеть «Фауста». После «Фауста» были «Севильский Цирюльник» Россини, «Каменный гость» Даргомыжского, «Фиалка Монмартра» Кальмана. Так что если говорить о фундаменте оперного исполнения, он был заложен в Краснодаре Фуатом Мансуровым, который вёл с нами, артистами оперетты, кропотливую работу над манерой петь, над материалом, даже техникой. Никто тогда не верил, что мы сможем петь оперу: «Ой, пойдём и посмотрим, как они сядут в лужу», а вышло наоборот».

Далее артист поделился своими впечатлениями о сыгранных ролях, подробно останавливаясь на роли Германа из «Пиковой дамы»: «Для меня Герман – большая сложная драматическая роль. Важно было разобраться в человеке, его характере, хитросплетениях обстоятельств, его мук и страданий, и так я стараюсь подходить к партии всегда. Что происходит с ним: откуда его безумства, неудовлетворённость своим положением в обществе, одержимость, борьба карт и любви в нём? Тогда я испытал

колоссальный внутренний трепет, что пою этот материал, соприкасаюсь с ним, а сейчас просто счастлив, что эта партия есть в моём репертуаре».

Публикации о жизни и творчестве Вячеслава Егорова

Ковина, Н. Оперетта – жанр лёгкий..., но не легкомысленный! / Н. Ковина // Вольная Кубань. – 1992. – 3 нояб.

Руководитель литературно-драматической части Краснодарского театра оперетты представляет читателям и театральной аудитории Краснодара нового солиста – Вячеслава Павловича Егорова. Автор статьи знакомит с его творческой биографией, представляет спектакли, в которых артиста в ближайшее время увидит местная публика. В ходе беседы о профессиональном мастерстве и необходимости отвечать требованиям современности артист сказал : «...Оперетта, несмотря на кажущуюся лёгкость, наверное, самый сложный для постановки жанр музыкального театра. Эта «маленькая опера» не прощает легкомысленного отношения к себе. Она требует хорошего вокала, хорошего оформления... В постановке классических оперетт сегодня надо исходить прежде всего из музыкального материала. Тщательно подходить к тексту, сравнивать редакции, раскрывать купюры... Попытаться найти то главное, ради чего ставился музыкальный номер».

Российская Федерация. Президент. За большие заслуги в области искусства почётное звание «Заслуженный артист РФ» присвоено солисту Краснодарского театра оперетты Егорову В. П. // Музыкальное обозрение. – 1996. – № 9. – С. 134. ; Культура. – 1996. – 26 окт. – С. 4.

Ковина, Н. Его стихи – музыка и юмор / Н. Ковина // Краснодарские известия. – 1997. – 4 дек. – С. 8.

Публикация подготовлена к 50-летию Вячеслава Егорова. В ней автор обращает внимание читателя на комические роли артиста, рассказывает о его участии в театральных капустниках, работе в детской студии при театре. «У артиста Краснодарского музыкального театра В. Егорова необыкновенное чувство юмора. И прекрасный голос. Жаль только, что редко в каких спектаклях эти два качества удаётся соединить в одной роли. Он фантастически музыкален», – резюмирует журналист.

Колесникова, Р. Ещё раз про любовь : ведущему солисту Краснодарского музыкального театра Вячеславу Егорову исполнилось 50 лет / Р. Колесникова // Кубанские новости. – 1997. – 6 дек.

Автор публикации перечисляет этапы творческой биографии артиста, вспоминает знаменитые роли. В материал включены высказывания артиста о своем видении профессионального мастерства.

Солодка, М. Б. Из впечатлений уходящего года / М. Б. Солодка // Литературная Кубань. – 1997. – № 24. – С. 5.

В Краснодарском музыкальном театре состоялась премьера оперы «Кармен». В роли Хозе – заслуженный артист России Вячеслав Егоров. Делясь впечатлениями о спектакле, автор статьи пишет: «Опера «Кармен» на краснодарской сцене – ещё один успех одарённого артиста. Неведомая сила, льющаяся через его голос, уносит за собою, отрывает от обыденных ощущений, переносит в мир ощущений глубоких и возвышенных. Здесь и ревность одухотворена, и смерть – апофеоз любви».

Колесникова, Р. Хозе, влюблённый солдат / Р. Колесникова // Душа моя. – 2002. – № 4. – С. 11.

Анализируя творческий успех Вячеслава Егорова, автор статьи пишет: «Артист, мелодия, любовь – вот три составляющих для рождения чуда театральной игры, которая заряжает энергией и чувством зрительный зал. Для Егорова не существует слова «амплуа», он не играет «героя», «простака», или «комика». Есть жизнь, и только из неё он черпает образы и характеры. Все сыгранные им роли убеждают в этом. Ему присущи и мужская стать, и манкость, одушевлённые любовью к музыке и театру. Но он может в роли выглядеть и смешным, нелепо двигающимся, говорящим крикливо-писклявым голосом. Его красивый лирический тенор, богатый драматическими красками, отмечают все: и специалисты, и зрители».

Колесников, А. Г. Оперетта в Краснодаре: Летопись творческого пути. Воспоминания. Библиография / А. Г. Колесников. – Москва : Театралис, 2005. – 368 с.

Дана информация о В.П. Егорове на с. 8, 136–140, 142, 144–150, 311–313, 330.

Сорокина, Т. Родился, чтобы петь / Т. Сорокина // Душа моя. – 2007. – № 10. – С. 9 : фот.

Материал подготовлен к юбилею народного артиста России, ведущего солиста Краснодарского музыкального театра Вячеслава Егорова: «Вячеслав Павлович успешно работает в любом жанре и любит театр во всех его проявлениях.... В этом элегантном, всегда подтянутом человеке (О каком юбилее мы говорим? 60? Да быть не может!) проглядывает заложенное природой и вскормленное лучшими традициями русского театра благородство, прямота, честность и трудолюбие, истовое отношение к своей театральной профессии, которая не «профессия» – а жизнь».

Колесникова, Р. Коронные роли короля сцены / Р. Колесникова // Кубанские новости. – 2008. – 1 янв. – С. 11.

Ведущий солист Краснодарского музыкального театра заслуженный артист России, лауреат премии губернатора Краснодарского края в области литературы и искусства В. Егоров отметил двойной юбилей – 60-летие со дня рождения и 35-летие творческой деятельности. Этому событию театр посвятил свои лучшие спектакли: оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Паяцы» Р. Леонкавалло и оперетту «Летучая мышь» И. Штрауса. Отвечая на поздравления коллег и театральной публики, Вячеслав Павлович сказал: «Приятно, что на всех трёх юбилейных спектаклях были аншлаги, и самое дорогое для меня – аплодисменты зрителей, значит, можно жить и работать дальше».

Российская Федерация. Президент. О награждении государственными наградами Российской Федерации : указ от 1.09.2008 г. № 1292 / Российская Федерация. Президент // Собрание законодательства РФ. – 2008. – № 36. – ст. 4104.

Присвоить почётное звание «Народный артист Российской Федерации» В.П. Егорову – солисту-вокалисту, режиссеру-постановщику краевого государственного театрально-концертного учреждения «Краснодарское творческое объединение «Премьера» имени Л.Г. Гатова.

Бенефис народного артиста : в Краснодарском музыкальном театре ГО «Премьера» состоялся творческий вечер народного артиста России Вячеслава Егорова // Кубань сегодня. – 2009. – 8 дек. – С. 1.

Вечер прошёл в рамках новой инициативы музыкального театра – организации благотворительных концертов ведущих артистов творческого объединения. Зрители услышали фрагменты из опер «Риголетто» и «Трубадур» Дж. Верди, «Богема» и «Тоска» Дж. Пуччини, «Кармен» Ж. Бизе, «Арлезианка» Ф. Чилеа, а также арии и дуэты из популярных оперетт.

Колесникова, Р. «Что наша жизнь!.. Игра» / Р. Колесникова // Кубанские новости. – 2009. – 16 дек. – С. 12.

В статье автор рассказывает о предстоящей премьере оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама». Своими размышлениями по поводу роли Германа делится и сам артист: «Мне кажется, что Герман – это моя партия. Хотя иной раз слышу: «В 62 года Германа петь нельзя». Не согласен. Жизнь артиста всегда вне времени, это игра с ним.... Все зависит не от того, сколько тебе лет, а от того, насколько ты любишь и можешь петь, а конечный результат – признание зрителей. Вся наша жизнь – игра...».

Тен-Ковина, Н. Лучший Герман на Кубани / Н. Тен-Ковина // Вольная Кубань. – 2012. – 4 дек. – С. 4 : фот.

Материал подготовлен к юбилею народного артиста России, ведущего солиста Краснодарского музыкального театра Вячеслава Егорова. Журналист даёт подробный обзор его творческих успехов, начиная с 1992 года: «Признаться, его внешность не вписывалась в общепринятые представления о герое оперетты. Но голос и в особенности харизма выдавали в нем артиста с огромным потенциалом. Он немедленно включился в репертуар. Вскоре артист был занят практически во всех постановках краснодарской оперетты. Его успех в лёгком жанре обеспечили три фактора: голос, потрясающее чувство юмора и отсутствие опереточной слащавости. И ещё – талант. Егоров невероятно, фантастически талантлив. Его присутствие в спектакле автоматически обеспечивает постановке успех...».

Спектакль «Кармен» стал первой страницей в новейшей истории музыкального театра. Истории, в которой Вячеславу Егорову отведена одна из ключевых ролей. Как-то критики в шутку даже предложили переименовать оперу «Кармен» в «Хозе» – столь острым, глубоким и запоминающимся получился этот образ в трактовке Вячеслава Егорова.

Увидев артиста в этой роли, известный оперный режиссёр, заслуженный деятель искусств РФ Ольга Иванова согласилась поставить в Краснодаре «Пиковую даму» в расчёте на Германа в исполнении Вячеслава Егорова. Образ получился жёстким и очень современным. Его Герман – человек с огненным воображением, движимый нешуточными страстями».

Егоров Вячеслав Павлович // Деятели искусств Кубани : сборник / составитель И. Ф. Гайворонская. – Краснодар : Традиция, 2015. – С. 96–99.

В очерке дана биографическая справка, а также перечень основных ролей, сыгранных В.П. Егоровым на сцене Краснодарского музыкального театра.

Сорок пять лет на сцене // Кубань сегодня. – 2018. – 6 февр. – С. 8 : фот.

Творческий вечер, посвященный юбилею народного артиста России Вячеслава Егорова, состоялся в Краснодарском музыкальном театре КТО «Премьера» имени Л.Г. Гатова. С поздравлениями юбиляру выступила министр культуры Краснодарского края Виктория Лапина.

Кубань театральная. Выставка в музее им. Е.Д. Фелицына // Родная Кубань. – 2019. – № 2. – С. 94–99 : фот.

22 марта 2019 года в Краснодарском государственном историко-археологическом музее-заповеднике им. Е.Д. Фелицына открылась выставка «Кубань театральная. XX – XXI вв.». Она позволяет проследить историю развития театрального дела на Кубани и разобраться в его новейших тенденциях. В рамках проекта в залах музея воссоздан настоящий театр – сцена и камерный зал на 50 мест. Актеры, режиссёры, представители творческих династий передали в музей документы из личных архивов, высокие профессиональные награды, детали сценических костюмов, редкие фотографии. В списке – целое созвездие имён, в их числе народный артист России Вячеслав Егоров.

Библиографические указатели

Браво! Брависсимо! К 80-летию основания Краснодарского музыкального театра : рекомендательное библиографическое пособие / Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А. С.

Пушкина, отдел краеведения ; [составители С. Ю. Товекалова, Н. И. Швеца]. – Краснодар, 2013. – 72 с.

Библиография о В. П. Егорове на с. 57–58.

Люди твои – гордость твоя, Кубань! В.А. Пташинский, В.А. Жданов, А.А. Аполлонов, С.И. Гронский, В.П. Егоров : сборник биобиблиографических обзоров / Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина, отдел краеведения ; [составитель Л. А. Жаркова]. – Краснодар, 2017. – 40 с. – (Кубань в лицах)

Биографический очерк и библиография о В.П. Егорове на с. 32–38.

